ZAMONAVIY ILM-FAN: FANLARARO INTEGRATSIYA VA INNOVATSION TARAQQIYOT

RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

MAQOLA VA TEZISLAR TO‘PLAMI



“FANLARARO ILMIY TADQIQOTLAR” ILMIY-AMALIY METODOLOGIK JURNALI

“ZAMONAVIY ILM-FAN: FANLARARO INTEGRATSIYA VA INNOVATSION TARAQQIYOT” MAVZUSIDAGI RESPUBLIKA ILMIY-AMALIY KONFERENSIYA

MAQOLA VA TEZISLAR TO‘PLAMI
2026-yil 12-noyabr

Toshkent – 2026

ISSN:3093-9240

“Zamonaviy ilm-fan:fanlararo integratsiya va innovatsion taraqqiyot” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiya maqola va tezislar to‘plami (2026-yil 12-noyabr) – T.: FANLARARO ILMIY TADQIQOTLAR, 2026.

BOSH MUHARRIR:
Ashurov Ramzidin Ramazonovich
psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

TAHRIR KENGASHI
Ibragimova Gulsanam Ne’matovna
pedagogika fanlari doktori, professor

Mirzayeva Faroxat Odiljonovna
pedagogika fanlari doktori(DSc), professor

Bafayev Muxiddin Muxammatovich
psixologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

Atabayeva Nargis Batirovna
psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Jabborov Xazrat Xusenovich
psixologiya fanlari doktori (DSc), professor

Alimova Yelena Gennadiyevna
psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Ismatulloyev Abdullo Nasrulloyevich
psixologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Bobojonov Shavkat Ulug‘bekovich
tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Bo‘tayev Jonibek Shodiyevich
tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

SUN’IY INTELLEKT VA O‘ZBEK ADABIYOTI: MUALLIFLIK, INTERTEKSTUALLIK VA BADIIY QIYMAT MASALALARI

Narmatova Manzura Tulaganovna
Toshkent gumanitar fanlar universiteti
Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, v.b. dotsent
E-mail: narmatovamanzura75@gmail.com

Annotatsiya. Maqolada generativ sun’iy intellekt vositalari yordamida yaratilayotgan badiiy matnlarning zamonaviy adabiy jarayondagi o‘rni, mualliflik maqomi, matnning originalligi va badiiy qiymati masalalari xalqaro adabiyotshunoslik hamda raqamli gumanitar fanlar nuqtayi nazaridan tahlil qilinadi. Roland Bart va Mishel Fuko qarashlari asosida muallif va matn munosabatining nazariy jihatlari, sun’iy intellekt ishtirokidagi ijodiy jarayonda inson omilining ahamiyati yoritilgan. O‘zbek badiiy tilining raqamli texnologiyalar rivojida nisbatan cheklangan resurs bazasi, generativ modellar faoliyatida milliy til va madaniy xususiyatlarni hisobga olish zarurati muhokama qilinadi. Sun’iy intellekt orqali matn yaratish jarayoni o‘zbek mumtoz adabiyotidagi nazira va tazmin an’analari, shuningdek, baxshichilikdagi og‘zaki ijod bilan qiyoslanadi. Maqolada muammoni kelgusida empirik o‘rganish uchun korpus tahlili, ko‘r tajriba va suhbat metodlarini birlashtiruvchi tadqiqot modeli taklif etiladi. Tadqiqotning asosiy xulosasi shundan iboratki, sun’iy intellekt adabiy ijod uchun yangi imkoniyatlar yaratishi bilan birga, mualliflik mas’uliyati, ijodiy mustaqillik, madaniy xotira va badiiy mezonlarni qayta ko‘rib chiqishni ham taqozo etadi.

Kalit so‘zlar: sun’iy intellekt, o‘zbek adabiyoti, raqamli adabiyot, mualliflik, intertekstuallik, badiiy matn, original ijod, nazira, tazmin, og‘zaki ijod, kam resursli til.

Аннотация. В статье анализируются роль художественных текстов, создаваемых с помощью инструментов генеративного искусственного интеллекта, в современном литературном процессе, вопросы авторства, оригинальности текста и его художественной ценности с позиций международного литературоведения и цифровых гуманитарных наук. На основе концепций Ролана Барта и Мишеля Фуко рассматриваются теоретические аспекты взаимоотношений автора и текста, раскрывается значение человеческого фактора в творческом процессе с участием искусственного интеллекта. Обсуждаются относительно ограниченная ресурсная база узбекского литературного языка в условиях развития цифровых технологий, а также необходимость учёта национально-языковых и культурных особенностей при функционировании генеративных моделей. Процесс создания текстов с использованием искусственного интеллекта сопоставляется с традициями назира и тазмин в узбекской классической литературе, а также с устным творчеством бахши. В статье предлагается исследовательская модель для дальнейшего эмпирического изучения проблемы, объединяющая методы корпусного анализа, слепого

эксперимента и интервью. Основной вывод исследования заключается в том, что искусственный интеллект, открывая новые возможности для литературного творчества, одновременно обусловливает необходимость переосмысления авторской ответственности, творческой самостоятельности, культурной памяти и критериев художественной оценки.

Ключевые слова: искусственный интеллект, узбекская литература, цифровая литература, авторство, интертекстуальность, художественный текст, оригинальное творчество, назира, тазмин, устное творчество, язык с ограниченными ресурсами.

Abstract. This article examines the role of generative artificial intelligence in contemporary literary processes, focusing on authorship, textual originality and literary value within the frameworks of international literary studies and digital humanities. Drawing on the theoretical approaches of Roland Barthes and Michel Foucault, it explores the relationship between the author and the text and highlights the significance of human agency in AI-assisted creative production. The article also discusses the relatively limited digital language resources available for Uzbek and the need to account for national linguistic and cultural features in generative systems. AI-based text generation is compared with the classical Uzbek and Eastern literary traditions of nazira and tazmin, as well as the oral-formulaic practices of traditional epic performance. Finally, the article proposes a research framework combining corpus analysis, blind evaluation and interviews for future empirical studies. It argues that although artificial intelligence creates new opportunities for literary production, it also requires renewed consideration of authorship, creative responsibility, cultural memory and aesthetic standards.

Keywords: artificial intelligence, Uzbek literature, digital literature, authorship, intertextuality, literary text, originality, nazira, tazmin, oral literature, low-resource language.

KIRISH

Raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi inson faoliyatining deyarli barcha sohalarida bo‘lgani kabi, adabiy ijod va badiiy tafakkur jarayonlariga ham sezilarli ta’sir ko‘rsatmoqda [3]. Xususan, generativ sun’iy intellekt tizimlarining keng ommalashuvi matn yaratish, uni tahrirlash, tarjima qilish va turli uslubiy shakllarda qayta ifodalash imkoniyatlarini kengaytirdi. Bugungi kunda sun’iy intellekt yordamida she’r, hikoya, esse, dramatik lavha va boshqa adabiy shakllarga mansub matnlar yaratish mumkin. Bunday matnlarning ijtimoiy tarmoqlar, elektron platformalar va turli internet sahifalarida tarqalishi esa adabiyotshunoslik oldiga yangi nazariy va amaliy masalalarni qo‘ymoqda. Mazkur jarayon, eng avvalo, mualliflik tushunchasi mazmuniga yangicha talqinni talab qiladi. Generativ sun’iy intellekt sharoitida matnni yaratish jarayonida insonning topshirig‘i, tanlovi, tahriri va texnologik tizimning imkoniyatlari o‘zaro ta’sirga kirishadi. Natijada matnning haqiqiy yaratuvchisi kim ekani, uning originalligi qanday belgilanadi va badiiy qiymat qaysi mezonlar asosida baholanadi, degan savollar dolzarblashadi.

ASOSIY QISM

O‘zbek adabiy muhiti uchun mazkur masalaning yana bir muhim jihati mavjud. O‘zbek tili raqamli texnologiyalar va tabiiy tilni qayta ishlash tizimlarida ingliz tili kabi yirik resurs bazasiga ega tillar bilan bir xil imkoniyatlarga ega emas [7]. Shu sababli generativ tizimlar tomonidan yaratilgan o‘zbekcha matnlarning grammatik, uslubiy, semantik va madaniy jihatdan qay darajada mukammal ekani alohida tadqiqotlarni talab qiladi. Ayniqsa, milliy poetik tafakkur, obrazlar tizimi, xalqona iboralar, tarixiy xotira va madaniy ramzlarning bunday matnlarda qay darajada aks etishi muhim ilmiy masaladir.

Muallif va matn munosabatining nazariy asoslari. Sun’iy intellekt tomonidan yaratilgan matnlarni adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan tahlil qilishda, avvalo, muallif va matn o‘rtasidagi munosabatga doir nazariy qarashlarga murojaat etish zarur. XX asr adabiy tafakkurida shakllangan ayrim konsepsiyalar bugungi texnologik jarayonlarni tushunish uchun ham muhim nazariy asos bo‘la oladi. Fransuz adabiyotshunosi Roland Bartning (Roland Barthes) “Muallifning o‘limi” konsepsiyasi matn ma’nosini faqat muallifning shaxsiy niyati bilan chegaralab qo‘ymaslik zarurligini ilgari suradi. Bart talqinida badiiy matn turli madaniy, tarixiy va adabiy qatlamlar kesishgan murakkab hodisa sifatida namoyon bo‘ladi. Uning mazmuni o‘quvchining idroki va talqini jarayonida yangidan shakllanadi [4]. Mazkur qarash sun’iy intellekt yaratgan matnlarni o‘rganishda ham muayyan nazariy imkoniyat beradi: matnning estetik ta’siri uni yaratgan texnologik vositadan tashqari, o‘quvchi tomonidan qanday qabul qilinishi bilan ham belgilanadi. Biroq Bart konsepsiyasini sun’iy intellektga bevosita tatbiq etish mualliflik masalasini to‘liq hal qilmaydi. Chunki matnning o‘quvchi tomonidan talqin qilinishi bilan uning yaratilishi uchun javobgar subyektni aniqlash ikki xil masaladir. Birinchi holatda badiiy ma’noning shakllanishi, ikkinchi holatda esa ijodiy va huquqiy mas’uliyat masalasi ustuvor ahamiyat kasb etadi.

Mishel Fuko (Michel Foucault) “Muallif nima?” nomli tadqiqotida muallifni faqat matnni yozgan jismoniy shaxs sifatida emas, balki asarning yaratilishi, tarqalishi, talqin qilinishi va unga mas’uliyat yuklanishi bilan bog‘liq ijtimoiy-madaniy vazifa sifatida izohlaydi [6]. Bu yondashuv sun’iy intellekt ishtirokidagi ijodiy jarayonni tahlil qilishda muhimdir. Masalan, foydalanuvchi sun’iy intellektga muayyan mavzu va janr asosida she’r yaratish topshirig‘ini beradi, hosil bo‘lgan matnni tanlaydi, qayta ishlaydi va o‘z nomidan e’lon qiladi. Bunday vaziyatda matnning shakllanishida texnologik tizim qatnashgan bo‘lsa-da, uning mazmuniy yo‘nalishi, tanlanishi va ommaga taqdim etilishi insonning faol ishtirokiga bog‘liq bo‘ladi. Demak, sun’iy intellekt sharoitida mualliflikni faqat “kim yozdi?” degan savol doirasida emas, balki “kim g‘oyani shakllantirdi?”, “kim matnni tanladi va tahrirladi?”, “kim uning mazmuni va e’lon qilinishi uchun javobgar?” kabi savollar asosida ham o‘rganish lozim. Bu jarayonda insonning ijodiy hissasi va texnologik vositaning funksional imkoniyatlarini farqlash muhim metodologik talab hisoblanadi.

Shu jihatdan sun’iy intellektni inson ijodkorining to‘liq muqobili sifatida emas,

balki matn yaratish jarayonida ishtirok etuvchi texnologik vosita sifatida baholash maqsadga muvofiqdir. Chunki badiiy ijod faqat grammatik jihatdan to‘g‘ri gaplar yoki qofiyadosh misralar tuzishdan iborat emas. Unda ijodkorning individual hayotiy tajribasi, tarixiy xotirasi, hissiy kechinmalari va estetik maqsadi muhim o‘rin tutadi. Masalan, “instapoeziya” deb ataladigan hodisada matnning ixchamligi, tez idrok etilishi, tasvir bilan uyg‘unligi va auditoriyaga tez yetib borishi muhim xususiyatlar sifatida namoyon bo‘ladi. Bunday sharoitda sun’iy intellekt qisqa she’riy shakllar, tabrik matnlari, hikmatli jumlalar va hissiy ifodalarni tez yaratish imkonini beradi. Ammo matnning tez yaratilishi uning badiiy jihatdan mukammalligini anglatmaydi. She’riy asarda qofiya, vazn, ritm va obrazlar uyg‘unligi bilan bir qatorda, fikrning ichki mantiqi, hissiy rivoji va individual poetik qarash ham muhimdir. Sun’iy intellekt grammatik jihatdan ravon yoki tashqi ko‘rinishidan ta’sirchan matn yaratishi mumkin, biroq uning chuqur ma’no qatlamlari, milliy ruh va estetik yangiligi alohida tahlil orqali aniqlanishi kerak. Shuning uchun raqamli muhitda yaratilgan badiiy matnlarni baholashda ularning ommalashuv darajasini badiiy qiymat bilan tenglashtirmaslik lozim. Ko‘p o‘qilgan yoki ko‘p ulashilgan matn har doim ham yuksak estetik qiymatga ega bo‘lavermaydi. Ba’zan ayrim murakkab badiiy asarlar keng ommalashmasligi mumkin. Demak, raqamli adabiyot tadqiqotida auditoriya reaksiyasi, matnning tarqalish tezligi va estetik sifat alohida mezonlar sifatida o‘rganilishi zarur.

Badiiy qiymat mezonlari, til resurslari va intertekstuallik. Sun’iy intellekt yaratgan she’riy matnlar xalqaro ilmiy tadqiqotlarda ham o‘rganilmoqda. Bu boradagi tajribalar inson va mashina tomonidan yaratilgan matnlarni farqlash, ularning estetik ta’sirini baholash hamda o‘quvchi idrokining o‘ziga xos jihatlarini aniqlashga qaratilgan. N. Köbis va L. D. Mossink tomonidan 2021-yilda e’lon qilingan tadqiqotda sun’iy intellekt yaratgan she’rlar va inson tomonidan yozilgan she’rlarning qabul qilinishi tajriba asosida o‘rganilgan. Tadqiqot natijalari ishtirokchilar ayrim holatlarda sun’iy intellekt yaratgan matnlarni inson ijodidan ishonchli farqlay olmasligini ko‘rsatgan. Bunda matnlarning tanlanish usuli ham muhim bo‘lgan: inson tomonidan tanlangan sun’iy intellekt she’rlari bilan tasodifiy tanlangan matnlarning qabul qilinishi bir xil natija bermagan [8].

B. Porter va E. Machery tomonidan 2024-yilda Scientific Reports jurnalida e’lon qilingan tadqiqotda ham sun’iy intellekt yaratgan she’rlarning o‘quvchilar tomonidan baholanishi tahlil qilingan. Mualliflar ingliz tilidagi tajriba materiallari asosida ayrim mezonlarda sun’iy intellekt yaratgan she’rlar inson yozgan she’rlardan yuqoriroq baholanishi mumkinligini ko‘rsatadilar [11]. Bu natija badiiy qiymatni faqat matnning yaratuvchisi bilan bog‘lash to‘g‘ri emasligini ko‘rsatadigan muhim ilmiy kuzatuvdir. Shu bilan birga, mazkur tadqiqotlar natijalarini o‘zbek tilidagi badiiy matnlarga to‘g‘ridan-to‘g‘ri tatbiq etish mumkin emas. Chunki har bir tilning grammatik qurilishi, leksik imkoniyatlari, obrazlar tizimi va madaniy konteksti o‘ziga xosdir. Ingliz tilida muvaffaqiyatli ishlagan generativ modeldan o‘zbek tilida ham xuddi shunday natija kutish

mumkin emas. O‘zbek tilida so‘zlarning qo‘shimchalar orqali keng shakllanishi, erkin so‘z tartibi, iboraviy birliklar va milliy poetik an’analarning mavjudligi matnni baholashda alohida mezonlarni talab qiladi. Badiiy matnning qiymatini aniqlashda, eng avvalo, semantik yaxlitlik, obrazlilik, tilning tabiiyligi, poetik ritm, qofiya va kompozitsion uyg‘unlik e’tiborga olinadi. Bundan tashqari, matnda ilgari surilgan g‘oyaning mustaqilligi, insoniy kechinmalarning ishonarli ifodasi, milliy-madaniy kodlarning o‘rinli qo‘llanishi ham muhim mezonlardir. Sun’iy intellektning adabiy ijodga ta’sirini o‘rganishda til resurslari masalasi alohida ahamiyatga ega. O‘zbek tilining raqamli resurslari, adabiy korpuslari va uslubiy ma’lumotlari hajmi hamda tarkibi generativ tizimlar faoliyatiga ta’sir ko‘rsatishi mumkin. Biroq bunday ta’sirni oldindan mutlaq xulosa sifatida baholash to‘g‘ri emas. Uni aniq matnlar, til birliklari va korpus materiallari asosida tekshirish zarur. Xususan, sun’iy intellekt yaratgan o‘zbekcha she’rlarda grammatik me’yor, so‘z qo‘llash, qofiya, obrazlilik, iboralar va milliy ramzlarning ishlatilishi alohida tahlil qilinishi lozim.

O‘zbek adabiyotida badiiy obrazlar ko‘pincha tarixiy xotira, xalqona dunyoqarash, milliy urf-odat va ma’naviy qadriyatlar bilan uzviy bog‘liq holda shakllanadi. Masalan, bahor, ona, Vatan, hijron, sadoqat, do‘stlik, tabiat va muhabbat kabi mavzular faqat umumiy tushunchalarni emas, balki muayyan tarixiy va madaniy tajribani ham ifodalaydi. Sun’iy intellekt ushbu mavzularga oid matnlar yaratganida, ularning milliy adabiyotdagi tarixiy ma’nosi va poetik an’analar bilan munosabatini hisobga olish muhimdir. Bu jihatdan intertekstuallik masalasi ham dolzarb ahamiyat kasb etadi. Har qanday badiiy matn avvalgi adabiy tajriba, obrazlar, janrlar va madaniy belgilar bilan muayyan munosabatda bo‘ladi. Sun’iy intellekt yaratgan matnlarda ham tanish poetik qoliplar, mashhur obrazlar yoki an’anaviy iboralar uchrashi mumkin. Biroq bunday o‘xshashlikning o‘zi ijodiy yangilik yoki ongli badiiy muloqot mavjudligini anglatmaydi. Shu sababli intertekstual aloqalarni aniqlashda matnlararo o‘xshashlik, manba bilan munosabat va yangi mazmunning shakllanishi alohida ko‘rib chiqilishi kerak. Sun’iy intellekt orqali matn yaratish jarayonini o‘zbek va Sharq adabiy an’analaridan uzilgan holda o‘rganish biryoqlama xulosalarga olib kelishi mumkin. Chunki milliy adabiyot tarixida avvalgi asarlarga munosabat bildirish, ularning poetik shakllaridan foydalanish va an’anaviy obrazlarni yangicha talqin qilishning turli ko‘rinishlari mavjud.

Mumtoz Sharq adabiyotida nazira yozish an’anasi shoirning muayyan ijodkor asariga javoban, uning vazni, qofiyasi yoki radifiga mos yangi asar yaratishini anglatadi. Bunda ijodkor avvalgi asarga shunchaki taqlid qilmaydi, balki uning badiiy imkoniyatlarini davom ettiradi va o‘z ijodiy mahoratini namoyon etadi. Alisher Navoiyning “Xamsa”i Sharq adabiyotidagi xamsanavislik an’anasining yuksak namunalaridan biri sifatida e’tirof etiladi. Navoiy avvalgi adabiy tajribaga tayangan holda, o‘z davri va ijodiy dunyoqarashiga mos mustaqil badiiy olam yaratgan. Tazmin an’anasida esa avvalgi ijodkorning misrasi, bayti yoki muayyan ifodasi yangi asar tarkibiga kiritiladi. Bunday ijodiy usulda manbaga munosabat, uning mazmunini yangi kontekstda davom

ettirish va yangi badiiy ma’no hosil qilish muhim o‘rin tutadi. Demak, nazira va tazmin an’analarida matnlararo munosabat ongli ijodiy tanlov, estetik maqsad va mualliflik mahorati bilan belgilanadi.

Sun’iy intellektning matn yaratish jarayonida esa avvalgi matnlardan o‘zlashtirilgan til va uslubiy qonuniyatlar asosida yangi ketma-ketliklar hosil qilinadi. Tashqi jihatdan bu jarayon an’anaviy taqlid yoki matnlararo munosabatga o‘xshashi mumkin. Ammo ular o‘rtasida muhim farq mavjud: mumtoz adabiyotda shoirning estetik maqsadi, ustozga munosabati, ijodiy musobaqasi va shaxsiy mahorati asosiy o‘rinda tursa, generativ tizim matnni o‘rgangan ma’lumotlari va ehtimollik asosidagi hisoblash jarayoni orqali shakllantiradi [5]. Bu farq sun’iy intellekt yaratgan matnlarni nazira yoki tazmin bilan aynanlashtirishga yo‘l qo‘ymaydi. Aksincha, mazkur qiyos texnologik matn yaratish mexanizmi bilan tarixiy ijodiy an’ana o‘rtasidagi o‘xshash va farqli jihatlarni aniqlash imkonini beradi. O‘zbek xalq og‘zaki ijodida baxshichilik an’anasi ham ushbu masalani o‘rganishda muhim nazariy asos bo‘la oladi. Milman Parri (Milman Parry) va Albert Lord tomonidan ishlab chiqilgan og‘zaki-formulali nazariyada baxshilar yoki epik ijrochilarning an’anaviy formulalar, tayyor poetik birliklar va barqaror syujet qoliplari asosida dostonlarni ijro etishi izohlanadi [9; 10]. Bunda ijrochi mavjud an’anani takrorlash bilan cheklanmaydi, balki uni tinglovchi, ijro sharoiti va o‘z mahoratiga mos ravishda qayta shakllantiradi. Sun’iy intellekt bilan baxshichilik faoliyati o‘rtasida ayrim tashqi o‘xshashliklar mavjud: har ikki holatda ham avvalgi matnlar va takrorlanuvchi shakllar muhim rol o‘ynaydi. Biroq baxshi ijrosi jonli muloqot, individual xotira, ijodiy tajriba va jamoaviy madaniy muhit bilan chambarchas bog‘liq. Sun’iy intellekt esa inson kabi hayotiy tajribaga ega bo‘lmagan holda, mavjud ma’lumotlar asosida matn yaratadi.

O‘zbek tilidagi sun’iy intellekt matnlarini ilmiy o‘rganish uchun nazariy mulohazalar bilan cheklanib qolmasdan, aniq empirik materiallarga asoslangan tadqiqotlarni ham amalga oshirish zarur. Bunday tadqiqotlar matnning til xususiyatlari, badiiy ta’siri, mualliflik maqomi va kitobxon tomonidan qabul qilinishini birgalikda tahlil qilish imkonini beradi. Mazkur yo‘nalishda bir necha metodni o‘zaro uyg‘unlashtirish mumkin.

Birinchi navbatda, korpus tahlili orqali inson tomonidan yozilgan va sun’iy intellekt yordamida yaratilgan matnlar qiyoslanadi. Bunda leksik xilma-xillik, so‘zlarning takrorlanish darajasi, gap qurilishi, qofiya tizimi, obrazlar, metaforalar, iboralar va uslubiy xususiyatlar o‘rganiladi. Matnlar bir xil janr, mavzu va hajm doirasida tanlansa, qiyosiy natijalarning ishonchliligi ortadi.

Ikkinchi yo‘nalish ko‘r tajriba usulidan foydalanish bilan bog‘liq. Bunda ishtirokchilarga muallifligi ko‘rsatilmagan badiiy matnlar taqdim etiladi. Ular matnlarni til ravonligi, obrazlilik, hissiy ta’sir, mazmuniy yaxlitlik va badiiy yangilik kabi mezonlar asosida baholaydilar. Tajriba yakunida ishtirokchilarning matn muallifini aniqlashdagi muvaffaqiyati hamda estetik baholari o‘zaro qiyoslanadi. Bunday yondashuv inson va sun’iy intellekt yaratgan matnlarning kitobxon idrokidagi farqlarini aniqlashga yordam

beradi.

Uchinchi yo‘nalish yarim tuzilmali suhbat metodidir. Unda yosh shoirlar, yozuvchilar, adabiyotshunoslar, muharrirlar va filologiya yo‘nalishi talabalarining sun’iy intellektdan foydalanish tajribasi, unga munosabati va mualliflik haqidagi qarashlari o‘rganilishi mumkin. Suhbatlar natijasida texnologiyaning ijodiy jarayondagi o‘rni, undan foydalanish chegaralari va adabiy mas’uliyat masalalari bo‘yicha muayyan xulosalar chiqarish imkoniyati paydo bo‘ladi.

Ushbu metodlarni birlashtirish sun’iy intellekt yaratgan matnlarni faqat texnik mahsulot sifatida emas, balki til, adabiyot, madaniyat va kitobxon munosabati kesishgan murakkab hodisa sifatida tahlil qilishga imkon beradi. Shu bilan birga, tadqiqotda matn yaratilgan model, foydalanilgan topshiriq, tahrir darajasi va manba haqidagi ma’lumotlarni qayd etish muhimdir. Aks holda, inson va sun’iy intellekt matnlarini qiyoslashda natijalarning ishonchliligiga putur yetishi mumkin.

Taklif etilayotgan metodologik yondashuv uch o‘zaro bog‘liq tahlil yo‘nalishini qamrab oladi. Birinchi yo‘nalish mualliflik agentligini, ya’ni g‘oyani shakllantirish, topshiriq berish, matn variantlarini tanlash, tahrirlash va e’lon qilish jarayonida inson hamda texnologiyaning vazifalarini aniqlashga qaratiladi. Ikkinchi yo‘nalish intertekstual munosabatlarni, ya’ni matnning avvalgi asarlar, janr qoliplari, motivlar, obrazlar va madaniy kodlar bilan aloqasini o‘rganadi. Uchinchi yo‘nalish esa estetik-etik baholashni nazarda tutadi: bunda tilning tabiiyligi, obrazlilik, ritm, semantik yaxlitlik, badiiy yangilik, madaniy moslik va sun’iy intellekt ishtirokining oshkoraligi asosiy mezonlar sifatida belgilanadi.

O‘zbekiston Respublikasining “Mualliflik huquqi va turdosh huquqlar to‘g‘risida”gi Qonuni mualliflik huquqining asosiy tamoyillari va asarlarni huquqiy muhofaza qilish masalalarini tartibga soladi [1]. Sun’iy intellekt yaratgan matnlarning huquqiy maqomini muhokama qilishda ushbu qonunchilik asoslarini hisobga olish zarur. Bunda insonning ijodiy hissasi, matnni qayta ishlash darajasi va yakuniy asar uchun javobgarlik masalalari alohida ahamiyat kasb etadi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 14-oktabrdagi PQ-358-son qarori sun’iy intellekt texnologiyalarini rivojlantirishga doir strategik vazifalarni belgilaydi [2]. Mazkur hujjat sun’iy intellektni rivojlantirishning umumiy yo‘nalishlarini belgilovchi strategik asos bo‘lib, uni sun’iy intellekt yaratgan asarlarning mualliflik maqomini bevosita hal qiluvchi maxsus norma sifatida talqin etish to‘g‘ri emas.

Huquqiy masalalar bilan bir qatorda, ijodiy va axloqiy mas’uliyat ham muhimdir. Sun’iy intellekt yordamida yaratilgan matnni hech qanday izohsiz, to‘liq inson ijodi sifatida taqdim etish kitobxonni chalg‘itishi mumkin. Ayniqsa, adabiy tanlovlar, ilmiy nashrlar, ta’limiy materiallar va ijodiy loyihalarda texnologiyadan foydalanish darajasini ochiq ko‘rsatish ishonchli ilmiy va adabiy muhitni shakllantirishga xizmat qiladi. Bunda muhim jihat — texnologiyadan foydalanishning maqsadi, chegarasi va natijasi uchun insonning javobgarligini belgilashdir. Sun’iy intellekt matn yaratishda yordam berishi,

muqobil ifodalarni taklif qilishi yoki tahrir jarayonini yengillashtirishi mumkin. Biroq asarning mazmuniy yo‘nalishi, e’lon qilinishi va uning ijtimoiy-madaniy oqibatlari uchun inson mas’uliyati saqlanib qoladi.

Sun’iy intellektning zamonaviy adabiy jarayonga kirib kelishi mualliflik, originallik, matnlararo munosabat va badiiy qiymat kabi fundamental tushunchalarni yangi texnologik sharoitda qayta ko‘rib chiqishni taqozo etmoqda. Roland Bart va Mishel Fuko qarashlari sun’iy intellekt ishtirokidagi matn yaratish jarayonini nazariy jihatdan tahlil qilish imkonini beradi. Bartning matn va o‘quvchi talqiniga doir yondashuvi badiiy ma’noning qabul qilinishini tushuntirsa, Fukoning muallif-vazifa konsepsiyasi ijodiy va ijtimoiy mas’uliyat masalasini chuqurroq anglashga yordam beradi. O‘zbek tilining grammatik, leksik, uslubiy va madaniy xususiyatlari alohida empirik tadqiqotlarni talab qiladi. Nazira, tazmin va baxshichilik an’analari sun’iy intellekt orqali matn yaratish hodisasini milliy adabiy tafakkur bilan qiyosiy o‘rganish uchun muhim nazariy imkoniyat yaratadi. Ularning o‘xshash jihatlari avvalgi matn va formulalardan foydalanishda ko‘rinsa, asosiy farqi ijodiy maqsad, individual tajriba va insoniy mas’uliyatning mavjudligi bilan belgilanadi.

XULOSA VA TAKLIFLAR

O‘zbek tilidagi sun’iy intellekt matnlarini o‘rganishda korpus tahlili, ko‘r tajriba va suhbat metodlarini birlashtirish maqsadga muvofiqdir. Bunday yondashuv matnning til xususiyatlari, badiiy ta’siri va kitobxon tomonidan qabul qilinishini kompleks tahlil qilish imkonini beradi. Sun’iy intellektdan foydalanishda shaffoflik, mualliflik hissasini to‘g‘ri ko‘rsatish va ijodiy javobgarlik tamoyillariga amal qilish zarur. Texnologik imkoniyatlardan oqilona foydalanish adabiy ijodning yangi shakllarini yuzaga keltirishi mumkin, biroq badiiy asarning estetik va ma’naviy qiymati inson tafakkuri, madaniy xotira va ijodiy tanlov bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib qoladi. Sun’iy intellekt va o‘zbek adabiyoti munosabatlarini o‘rganish milliy adabiyotshunoslik oldida yangi tadqiqot yo‘nalishiga ehtiyojni taqozo etadi. Bu yo‘nalishda asosiy vazifa texnologiyani mutlaq ijodkor sifatida ulug‘lash yoki uni adabiy jarayondan chetlashtirish emas, balki inson va texnologiya munosabatining estetik, lingvistik, madaniy hamda huquqiy chegaralarini ilmiy asosda aniqlashdan iborat.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI

1. O‘zbekiston Respublikasining 2006-yil 20-iyuldagi O‘RQ-42-son “Mualliflik huquqi va turdosh huquqlar to‘g‘risida”gi Qonuni.
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024-yil 14-oktabrdagi PQ-358-son “Sun’iy intellekt texnologiyalarini 2030-yilga qadar rivojlantirish strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi qarori.
3. Aarseth, E. (1997). Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore: The Johns Hopkins University Press.
4. Barthes, R. (1977). The Death of the Author. In: Image-Music-Text. Translated by S. Heath. London: Fontana Press.
5. Bender, E. M., Gebru, T., McMillan-Major, A., Shmitchell, S. (2021). On the

Dangers of Stochastic Parrots: Can Language Models Be Too Big? Proceedings of the 2021 ACM Conference on Fairness, Accountability, and Transparency, 610–623.

6. Foucault, M. (1969). Qu’est-ce qu’un auteur? Bulletin de la Société française de philosophie, 63(3), 73–104.

7. Joshi, P., Santy, S., Budhiraja, A., Bali, K., Choudhury, M. (2020). The State and Fate of Linguistic Diversity and Inclusion in the NLP World. Proceedings of the 58th Annual Meeting of the Association for Computational Linguistics, 6282–6293.

8. Köbis, N., Mossink, L. D. (2021). Artificial intelligence versus Maya Angelou: Experimental evidence that people cannot differentiate AI-generated from human-written poetry. Computers in Human Behavior, 114, 106553.

9. Lord, A. B. (1960). The Singer of Tales. Cambridge, MA: Harvard University Press.

10. Parry, M. (1971). The Making of Homeric Verse: The Collected Papers of Milman Parry. Ed. A. Parry. Oxford: Clarendon Press.

11. Porter, B., Machery, E. (2024). AI-generated poetry is indistinguishable from human-written poetry and is rated more favorably. Scientific Reports, 14, 26133. https://doi.org/10.1038/s41598-024-76900-1

MUNDARIJA

1.	**MAKTAB PSIXOLOGIYASI AMALIYOTIDA O‘SMIRLARDA SUITSIDAL XULQ-ATVORNING PSIXOLOGIK OMILLARI VA PROFILAKTIKASI** **Xayrullayeva Baxtigul Ilxomjon qizi**	**5**
2.	**JINOYATCHILIKKA QARSHI KURASHISHDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARNING O‘RNI VA ISTIQBOLLARI: XALQARO TAJRIBA, NAZARIYA VA AMALIYOT** **Jalilov Otabek Baxodirovich**	**10**
3.	**O‘SMIRLARDA PROBLEMATIK INTERNETDAN FOYDALANISHNING IJTIMOIY-PSIXOLOGIK DETERMINANTLARI VA PSIXOLOGIK PROFILAKTIKASI** **Mansurova Zeboxon Tursinboyevna**	**16**
4.	**PSIXOLOGIYAGA OID TADQIQOTLARDA SPSS DASTURIDAN FOYDALANISHNING METODOLOGIK ASOSLARI VA STATISTIK TAHLIL ANIQLIGINI TA’MINLASH** **Nazarov Davron Baxtiyor o‘g‘li**	**26**
5.	**O‘SMIRLARDA KASB TANLASH MOTIVATSIYASINI RIVOJLANTIRISHNING PSIXOLOGIK JIHATLARI** **Arslonova Nafosat Akbaraliyevna, Ashurov Ramzidin**	**32**
6.	**BO‘LAJAK BOSHLANG‘ICH TA’LIM O‘QITUVCHILARIDA INTEGRATSIYAGA ASOSLANGAN DARSLARNI TASHKIL ETISH KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH** **Abdisharipova Shaydo Bahtiyor qizi**	**38**
7.	**ZAIF ESHITUVCHI O‘QUVCHILARNING EMOTSIONAL INTELLEKTINI RIVOJLANTIRISHDA PEDAGOG VA OTA-ONA HAMKORLIGI** **Abduqodirova Dilobarbonu Erkinjon qizi**	**46**
8.	**SHAXS TEMPERAMENT TIPLARINI QO‘L TERMOGIGROANALIZI ORQALI ANIQLASHNING PSIXOLOGIK VA PEDAGOGIK ASOSLARI** **Z.D. Dilmurodova**	**52**
9.	**СУБЪЕКТНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ АКТИВИЗАЦИЯ ЛИЦ ПОЖИЛОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОПРОФИЛАКТИЧЕСКИЙ БАРЬЕР НЕЙРОДЕГЕНЕРАТИВНОЙ ПАТОЛОГИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ** **Асанова Гузаль Мухарамовна, Иброхимов Хусниёр Абдукарим угли**	**58**
10.	**KIMYO TA’LIMIDA AN’ANAVIY VA INNOVATSION O‘QITISH METODLARINI UYG‘UNLASHTIRISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI** **Sulaymonqulov Islomjon, Tursunova Yu. B.**	**63**
11.	**ZAMONAVIY TA’LIMDA PEDAGOGIK DIAGNOSTIKANING NAZARIY ASOSLARI VA FUNKSIONAL IMKONIYATLARI** **Usmonova Zuxra Alisher qizi, Tursunova Yu.B.**	**68**

12.	**AN’ANAVIY VA ZAMONAVIY DIDAKTIK PARADIGMALARDA TA’LIM NATIJALARINI TASHXISLASH YONDASHUVLARINING QIYOSIY TAHLILI**	
	Tursunova Feruza Otaqulovna	**73**
13	**ERTA NIKOHNING HUQUQIY VA PSIXOLOGIK OQIBATLARI**	
	Umarova Gulbaxor Maxamad qizi	**78**
14	**TA’LIMDA PSIXOLOGIK MOSLASHUVNING YANGI PARADIGMASI: RAQAMLI MUHIT, SHAXS VA PEDAGOGIK HAMKORLIK**	
	Qudratova Zarnigor Anvar qizi	**83**
15	**DINIY OG‘ISHLAR KONTEKSTIDA OMILLAR, PROFILAKTIKA VA PSIXOKORREKSIYA**	
	Agzamova Malika Muratovna, Turatoshova Zarnigor	**88**
16	**MILLIY VA ZAMONAVIY OILALARDAGI O‘ZARO FARQLAR. OILAVIY QADRIYATLAR, MULOQOT VA AVLODLARARO MUNOSABATLARNING IJTIMOIY-PSIXOLOGIK TAHLILI**	
	Abdumajidova Diyora Ashirqul qizi	**93**
17	**PALLIATIV YORDAMDA OILA A’ZOLARINING PSIXOLOGIK HOLATI: EMOTSIONAL TOLIQISH, QAYG‘U VA STRESS**	
	Bobomurotova Aziza Rustam qizi	**98**
18	**INKLYUZIV TA’LIM SHAROITIDA PEDAGOGLARDA EMOTSIONAL SO‘NISH SINDROMINING OLDINI OLISH - BARQAROR TA’LIM MUHITINING PSIXOLOGIK SHARTI**	
	N. Umirzakova	**102**
19	**OILALARDA SHAXSIY CHEGARALARNING O‘RNI: O‘ZBEK OILALARINING MILLIY-MADANIY QADRIYATLARI VA ZAMONAVIY PSIXOLOGIK EHTIYOJLARI KONTEKSTIDA**	
	Abdumajidova Diyora Ashirqul qizi	**106**
20	**IJTIMOIY TARMOQLARDAGI IDEAL AYOL OBRAZI VA AYOLLARDA AYBDORLIK HISSINING SHAKLLANISHI**	
	Shakirova Shahnozabonu Tuxta qizi	**111**
21	**SPECTRAL AND IMAGING SIGNATURES OF ACCRETION FLOWS AROUND ROTATING BLACK HOLES**	
	Ochiltosheva Durdonagul Zamon qizi	**115**
22	**ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ЛИЧНОСТИ**	
	Хатамова Камилла Шухратовна, Баходирова Нозима Рустамовна	**121**
23	**BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIDA FONETIK-FONEMATIK IDROKNI SHAKLLANTIRISHNING ILMIY-NAZARIY VA AMALIY ASOSLARI**	
	Boboqulova Surayyo Madrahim qizi	**127**
24	**ИЗМЕНЕНИЕ ВНУТРИСЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЙ В УСЛОВИЯХ ДЛИТЕЛЬНОГО ЛЕЧЕНИЯ РЕБЁНКА С ОНКОЛОГИЧЕСКИМ ЗАБОЛЕВАНИЕМ**	
	Асанова Гузаль Мухарамовна	**130**
25	**MAKTABGACHA TA’LIMDA NUTQIY RIVOJLANISH**	**136**

	Ruziyeva Dilfuza Nuritdinovna	
26	**СОЦИАЛЬНОЕ СРАВНЕНИЕ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ КАК ФАКТОР СНИЖЕНИЯ САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ**	
	Асанова Гузаль Мухарамовна, Юсупбаева Гоззал Юсупбаевна, Ганибекова Ситора Отабековна, Мадаминова Гулчехра Мардонбековна	**141**
27	**MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNI KASB HUNARGA QIZIQISHLARINI OSHIRISH TEXNOLOGIYASI**	
	Sharipova Guzal Sodiqovna, Musayeva Madina Jahongir qizi	**145**
28	**ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ЗДОРОВЬЕ СТУДЕНТОВ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ОБЩЕСТВА**	
	Асанова Гузаль Мухарамовна, Раимжанова Севинч Олимовна, Марсакова Малика Фазилиддин кизи, Махмудова Ширин Муроджон кизи	**153**
29	**IJTIMOIY TARMOQLARDAGI LAYK VA IZOHLARNING O‘SMIRLARDA TASHQI BAHOLANISHGA EHTIYOJ SHAKLLANISHIGA TA’SIRI**	
	Maxmudov Salimjon Uralovich	**158**
30	**ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ВОСПРИЯТИЕ СОБСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ И САМООЦЕНКУ**	
	Асанова Гузаль Мухарамовна, Багаутдинова Саида, Курамшина Алия	**164**
31	**MOLIYAVIY STRESSNING IQTISODIY QAROR QABUL QILISH JARAYONIGA TA’SIRI**	
	Sotvoldiyeva Nargiza Abdukarimjon qizi	**168**
32	**ШКОЛЬНЫЙ БУЛЛИНГ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ ПОДРОСТКОВ: ПРИЧИНЫ, ПОСЛЕДСТВИЯ И ПРОФИЛАКТИКА**	
	Асанова Гузаль Мухарамовна, Абдуллаева Манзура Олимбек кизи, Солтоева Мадинахон Дилшод кизи	**172**
33	**O‘SMIRLARDA DEVIANTLILIKNING KONATIV ASPEKTLARINI TADQIQ ETISHDA FANLARARO INTEGRATSIYA VA INNOVATSION PSIXOLOGIK YONDASHUVLAR**	
	Turayeva Gulchehra Urayimovna	**179**
34	**СПЕЦИФИКА ТЕЛЕСНЫХ ЖАЛОБ У ЛИЦ С РАЗЛИЧНОЙ ВЫРАЖЕННОСТЬЮ АЛЕКСИТИМИИ**	
	Асанова Гузаль Мухарамовна, Панасырова Сабина Вячеславовна, Набижанова Нигорахон Нематжановна, Герман Карина Алексеевна	**184**
35	**“NS-PSIXOTEST EKSPERT” KOMPYUTERLI PSIXODIAGNOSTIK MAJMUASINING ZAMONAVIY PSIXOLOGIK TADQIQOTLARDAGI IMKONIYATLARI**	
	Mavlanov Donyor Ergash o‘g‘li	**191**

36	**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ЗАЩИТНЫЕ МЕХАНИЗМЫ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ БЛИЗОСТИ В МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЯХ** **Асанова Гузаль Мухарамовна, Слодкина Валерия Дмитриевна, Хисаметдинова Элина Эмильевна**	**197**
37	**BUXORO VILOYATI SHAROITIDA KICHIK QUVVATLI SHAMOL ELEKTR QURILMALARINING ENERGETIK KO‘RSATKICHLARINI VEYBULL TAQSIMOTI ASOSIDA BAHOLASH VA OPTIMAL TURBINA TANLASH** **D.A. Tursunov, N.A. Nasulloyeva**	**201**
38	**PLUGLARNING TURLARI VA ULAR BILAN TUPROQQA ASOSIY ISHLOV BERISH AHAMIYATI** **Fayzulloyev Muxriddin Nasriddin o‘g‘li, Sayfulloyev Azizbek Anvarjon o‘g‘li, Orziyev Sardor Samandar o‘g‘li**	**208**
39	**BUXORO VILOYATI ISSIQ IQLIM SHAROITIDA FOTOELEKTR MODULLARNING HARORAT REJIMINI MODELLASHTIRISH VA PASSIV RADIATORLI SOVITISH SAMARADORLIGINI BAHOLASH** **D.A. Tursunov, U.Q. Shermetov**	**215**
40	**“BUXORO HETK” AJ TAQSIMLOVCHI TARMOQLARIDA SUN’IY INTELLEKT VA MASHINALI O‘QITISH USULLARINI QO‘LLASH** **A.H. Shoboyev, N.M. Amrulloyeva**	**223**
41	**PAXTA SANOATIDA TOSH TUTGICH QURILMASINI AHAMIYATI VA ISHLASH MEXANIZMI** **Raxmonov Xayridin Qodirovich, Baxshilloyeva Shaxrizoda Davlat qizi**	**230**
42	**O‘ZBEK SHE’RIYATIDA “VATAN” KONSEPTINING KONTRASTLAR ORQALI IFODALANISHI** **Xolmo‘minova Mahliyo Ravshan qizi**	**234**
43	**АНГЛИЙСКИЕ ЗАИМСТВОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОМ УЗБЕКСКОМ ЦИФРОВОМ ДИСКУРСЕ: ТЕМАТИКО-КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ И СТРУКТУРНО-СЕМАНТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ** **Тураханов Акром Абдуллахакимович, Тураханова Фируза Шавкатовна**	**238**
44	**BUYUK DAVLAT ARBOBI ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR** **Anarkulova Zubayda Fayzullo qizi**	**256**
45	**INNOVATIVE APPROACHES TO TRANSFORMING LIFELONG EDUCATION: FOREIGN EXPERIENCE, PROBLEMS AND SOLUTIONS** **Akrom Abdullakhakimovich Turakhanov, Firuza Shavkatovna Turakhanova**	**261**
46	**LINGUODIDACTIC FOUNDATIONS FOR DEVELOPING STUDENTS’ PRODUCTIVE LANGUAGE SKILLS IN ENGLISH** **Meylinorova Feruza Baxtiyor qizi**	**269**

47	**HOZIRGI O‘ZBEK RAQAMLI DISKURSIDA INGLIZCHA O‘ZLASHMALARNING MAVZUVIY-KONSEPTUAL VA STRUKTURAVIY-SEMANTIK MOSLASHUV XUSUSIYATLARI**	
	Turaxanov Akrom Abdullaxakimovich, Turaxonova Firuza Shavkatovna	**275**
48	**SUN’IY INTELLEKT VA O‘ZBEK ADABIYOTI: MUALLIFLIK, INTERTEKSTUALLIK VA BADIIY QIYMAT MASALALARI**	
	Narmatova Manzura Tulaganovna	**289**
49	**PRAGMATIC TRANSFER AND CULTURAL BIAS IN LARGE LANGUAGE MODEL TRANSLATIONS OF HIGH-CONTEXT SPEECH ACTS**	
	Nurullayev Mirzabek Kobil ugli, Usmonkulova Nilufar Uchkun kizi	**298**
50	**THE ROLE OF ARTIFICIAL INTELLEGENCE IN EDUCATION: OPPORTUNITIES, PROBLEMS, PROSPECTS**	
	Teshaboyeva Jasmina Elmuradovna, N.Kh.Kholmakhmadova	**303**
51	**TILSHUNOSLIKDA ETNOGRAFIK LEKSIKANING NAZARIY ASOSLARI**	
	Xolmurodova Parvena Mamayusupovna, Bakirov Poyan Uralovich	**307**

Tahririyatga taqdim etilgan materiallar qaytarilmaydi. Barcha ilmiy maqolalar tahririyat tomonidan dastlabki ko‘rib chiqish, ilmiy ekspertiza va taqriz jarayonidan o‘tkaziladi. Jurnalning mavzu va ilmiy yo‘nalishlariga mos kelmagan, tahririyat tomonidan belgilangan talablar hamda nashr etish mezonlariga javob bermagan maqolalarni nashrga qabul qilmaslik huquqi tahririyatda saqlanadi.

***

“Fanlararo ilmiy tadqiqotlar” ilmiy-amaliy metodologik jurnali barcha ta’lim muassasalari va ilmiy izlanuvchilarni hamkorlikka chorlaydi.

Muassis: “Fanlararo ilmiy tadqiqotlar” MCHJ
“Fanlararo ilmiy tadqiqotlar” MCHJ nashriyotida nashrga tayyorlandi va jurnalning rasmiy veb-saytiga joylashtirildi
Tahririyat manzili: Toshkent shahri, Sergeli tumani, Yangi Bunyodobod MFY, 8-uy
Rasmiy veb-sayt: https://fanlararotadqiqotlar.uz/index.php/conference/r
E-mail: publisher@fanlararotadqiqotlar.uz